



## Lambeëtes Nuits van Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus, augustus 2023

### De laatste loodjes voor het Guido concert

Hoe ga je met 160 zangers het voor elkaar krijgen dat ze allemaal hetzelfde zingen in vierstemmige zang met hetzelfde tempo en volume? Door goed te oefenen dus. Eerst studeren de vier koren afzonderlijk de stukken in om vervolgens samen te komen in een grote zaal om de liedjes samen te zingen en aan elkaars zang te wennen. Ook heeft elke dirigent zijn eigen stijl en aanpak waarmee de zangers kennis gaan maken. Wie waren die vier koren ook alweer die het Parkstad Limburg Projectkoor vormen? Dirigent Wim Schepers geeft leiding aan het Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus en het Rumpener Mannenkoor uit Brunssum. Anton Kropivsek voert mannenkoor St. Pancratius uit



Heerlen aan en Jules Luesink staat voor het mannenkoor St. Jozef uit Landgraaf. Voor een eenduidig tenue is er gekozen voor een groen strikje op de gebruikelijke smoking, want groen is de kleur van Parkstad. Voor een impressie van een gezamenlijke repetitie in gemeenschapshuis Concordia, zie de volgende opname van het lied Delilah van Tom Jones:

<https://www.youtube.com/watch?v=9U8L7NeRiRg&t=5s>

Op vrijdag 18 augustus in de middag zingen we de stukken voor het eerst op de Markt, nodig voor de soundcheck (het goed instellen van de versterking) en ook om de loop naar en van het podium te oefenen. En in de avond wederom present zijn in smoking voor TV-opnames. De uitvoering is geregistreerd door maar liefst twaalf camera's en is



verkocht aan twintig TV-stations waaronder omroep MAX. Op zaterdagmiddag staat dan nog een laatste repetitie in vrijetijdskleding op de planning. Tijdens de rest van het concert kunnen we helemaal achterin zitten links en rechts van de regietoren. Wel in de juiste volgorde zodat we achter elkaar naar het podium kunnen lopen en daar meteen goed staan. Onze ordecommissaris Henk Bindels had daarvoor een heel schema gemaakt hoe we



dat het beste konden uitvoeren. Hij heeft met hulp van Marc Schrijvers de nodige aanwijzingen gegeven tijdens de uitvoering, want zonder een strakke leiding krijg je dat met 160 mannen echt niet voor elkaar. Goed gedaan Henk en Marc. Overigens heeft onze voorzitter Wim de Groot, net met pensioen, er de nodige tijd ingestoken om de initialen van alle 160 zangers in de goede volgorde in het schema te zetten.

Café de Aftrap was overigens voor alle zangers beschikbaar als uitvalbasis, voor een drankje tussendoor, en voor de zangers die niet naar huis gingen, voor een hapje eten en het omkleden.

De volgende video-opname is gemaakt van een stukje van het inofficiële volkslied van Ierland, 'Molly Malone' tijdens de TV-opname op vrijdag 18 augustus:

<https://youtu.be/nrIXQdAo0hE>

## Eindelijk is het dan zover!



Op zaterdagavond 19 augustus was het dan eindelijk zover. Vanuit onze stoelen achterin begaven we ons 10 minuten vóór de start via de zijkanten naar voren om ons te presenteren in het voorprogramma. Daarvoor hadden we drie stukken voorbereid, eerst het bekende koornummer "the Awakening" om het publiek wakker te maken, gevolgd door het ingetogen stuk "Calon Lan" uit

Wales, om vervolgens explosief af te sluiten met Delilah van Tom Jones. Het refrein van dat laatste nummer zong het publiek aardig mee, dus dat was al een prima ontvangst. En de terugloop naar achteren begeleid door muziek met handengeklap maakte veel indruk. Na de pauze zongen we al lopend door het midden Lux Eterna. Dit nummer hadden we al eerder bij Guido opgenomen in de studio omdat het tijdens het lopen niet te versterken is. Maar wederom heel indrukwekkend om zo'n enorm koor te zien opkomen door de loopgangen van het publiek heen. Tot slot volgde als afsluiter het inofficiële volkslied van Ierland, "Molly Malone" die we al schunkelend ten uitvoering brachten. Al met al een prachtige eerste performance van het Parkstad Limburg Projectkoor waar we met een goed gevoel op kunnen terugkijken. Guido riep dan ook in zijn dankwoord het publiek op om ook te overwegen zich aan te sluiten bij een van de vier koren, samen zingen genereert immers zoveel energie, vreugde, kameraadschap en een goede mentale gezondheid. Na afloop meldden zich al spontaan twee personen aan. Wel met een probleem: het waren dames!

Samen hebben we nog genoten van de uitvoering van Guido's European Pop Orchestra met de prachtige zangstemmen van onder andere zangeres Wendy Kokkelkoren, dochtertje Emma-Sofie van 11 jaar en the Dutch Tenors. Samen met hen hebben we als afsluiting nog meegezongen met een medley van the Beatles. Nu nog afwachten wanneer het concert op TV verschijnt en of wij ook een glimp van ons optreden daarin gaan terugzien.



We hebben nog even geduld nodig, want de montage van beeld en geluid in drie talen zal nog tot december duren, zo liet Guido weten.



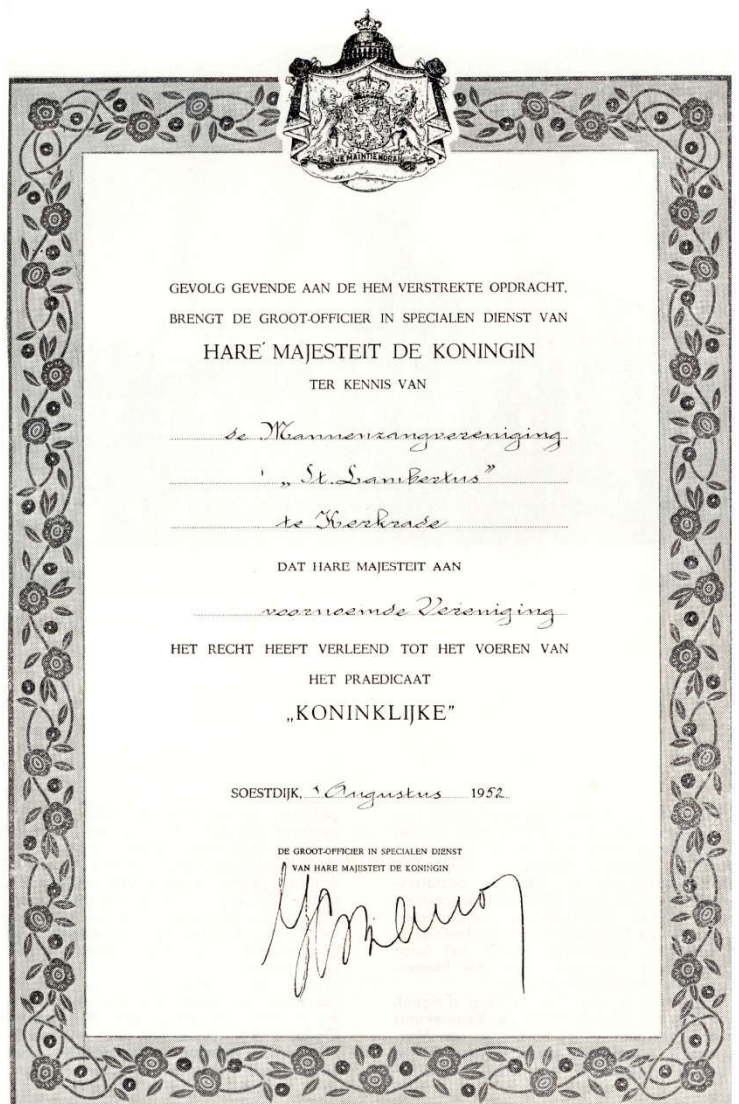
Enkele dagen na het concert ontvingen we nog een berichtje van Guido. Hij schrijft onder andere: *“We kunnen terugkijken op een mooi weekend met geslaagde opnames op de markt van Kerkrade. Ik heb gisteren de eerste beelden gezien en dat ziet er PRACHTIG uit!! Ik wil de besturen bedanken voor de prettige samenwerking en het lef dat ze getoond hebben om*

*buiten de normale artistieke paden te treden. De dirigenten Jules, Wim, Ton en pianist Leon, bedank ik hartelijk voor hun vakkundige en bevolgen werk en fijne menselijke samenwerking. Maar last but not least: Alle zangers die zich met hart en ziel hebben ingezet om zo hard te werken om deze uitdagende nummers in te studeren, eraan te repeteren en het ook nog uit het hoofd te leren. Chapeau voor jullie inzet en optreden, prima gedaan allemaal!! Het publiek vond het prachtig en gaf jullie een welverdiend groot applaus en een erehaag.”*

## Koninklijke felicitatie voor 150-jarig KKM

Naar aanleiding van ons 150 jarig jubileum hebben we het volgende koninklijke persbericht uitgestuurd naar de regionale nieuwsmedia:

Per officiële brief van de Dienst van het Koninklijk Huis, heeft Koning Willem-Alexander alle leden van het Koninklijk Kerkraads Mannenkoor Sint Lambertus gefeliciteerd met hun bijzondere jubileum. KKM bestaat namelijk 150 jaar dit jaar. Het koor heeft een lange traditie met de Oranjes. In 1952 ontving men van Koningin Juliana het predicaat 'Koninklijk' waarna het koor 'de Koninklijke Mannenzangvereniging St. Lambertus te Kerkrade' mocht worden genoemd.



Op 10 oktober 1873 werd het koor *Société St. Lambert* opgericht en vernoemd naar de dekenale kerk in Kerkrade centrum. Na de Eerste Wereldoorlog veranderde de naam in het Nederlands naar: de Mannenzangvereniging St. Lambertus.

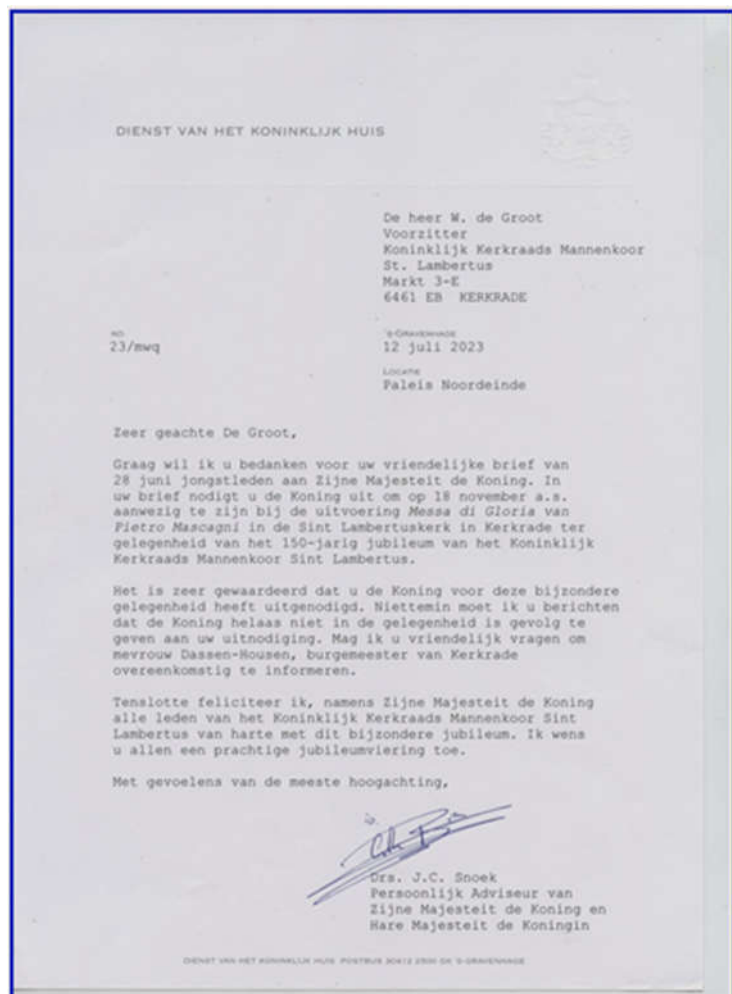


In de beginjaren (1873-1890) van het koor was het gebruikelijk dat Koning Willem III de prijzen beschikbaar stelde voor zangwedstrijden waaraan het koor deelnam. KKM Sint Lambertus heeft in de afgelopen decennia meermaals de eer gehad om te mogen zingen voor de Koninklijke familie. In 1919 zong het koor voor Koningin Wilhelmina in Scheveningen.

Tijdens het eerste bezoek aan Limburg van Koningin Beatrix in 1980 heeft het koor haar feestelijk mogen toezingen in Maastricht.

Kort na het verkrijgen van het predicaat 'Koninklijk' veranderde de naam naar de huidige versie: het Koninklijk Kerkrads Mannenkoor Sint Lambertus.

Speciaal voor het bijzondere jubileumjaar heeft het koor Neerlandicus Luca Fiori gevraagd om een jubileumboek te maken waarin de gehele geschiedenis in tekst en beeld wordt geïllustreerd (waaronder bijgevoegde foto's). Daarnaast organiseert het jubilerend koor allerlei concerten en activiteiten voor de lokale gemeenschap. EINDE PERSBERICHT.



Onze secretaris heeft overigens een uitnodiging naar onze koning Willem-Alexander gestuurd voor het bijwonen van ons concert “Messa Di gloria”. Het Koninklijk Huis heeft hem voor de uitnodiging bedankt en geantwoord dat Willem-Alexander helaas verhinderd is. Dat zou wel een stunt zijn geweest als een lid van het koninklijk Huis ons concert in november met een bezoek vereerd had.

## Emoties uit het verleden

Op zondag 2 juli jongstleden maakten we ons klaar voor een optreden in wijkzorgcentrum Firenschat in Terwinselen. Een man in een rolstoel in het restaurant spreekt me aan: “bent u van het Bestuur?”. Ik (Ger Huijten) zeg ja. “Herkent u me dan niet meer”. Ik zeg: “nee, het spijt me, ik ken u niet.” Waarop de man zijn verhaal vertelt. “Ik ben Lei, woon hier nu en heb zo’n 25 jaar geleden ook als 1<sup>e</sup> tenor deel uitgemaakt van jullie koor. Maar mijn vrouw had toen mijn mantelzorg nodig, zij leed aan dementie, waardoor ik niet meer op de repetities aanwezig kon zijn. Ik ben toen met pijn in het hart uit het koor gestapt.” Lei dacht blijkbaar dat het bestuur na 25 jaar nog steeds hetzelfde is. Ik legde dan ook aan hem uit dat ik nog niet zo lang deel uitmaakte van het bestuur.



Ik heb overigens wel van oudere zangers opgevangen dat de regels van presentie vroeger wel strenger waren. Op deze wijze streefde KKM ook een topkwaliteit na door elke week om ieders aanwezigheid te vragen. Vroeger konden zangers ook wachten op de pauze als ze te laat kwamen, de dirigent wilde niet de repetitie laten verstoren door laatkomers. Daar hoef je tegenwoordig niet meer mee aan te komen. Elke zanger heeft naast de gezellige deelname aan de vereniging ook nog een privé-leven met verjaardagen in de familie, vakantie en helaas ook mantelzorg. En dat dit dan voorgeat boven een zangrepetitie, begrijpt tegenwoordig iedereen.

Bij het aanhoren van het concert kreeg de emotie de overhand van Lei en barstte hij in tranen uit. Als troost heeft een zanger, die Lei nog van vroeger kende, aan hem het jubileumboek cadeau gedaan.

## Zangersreglement uit het verleden

Aansluitend op het vorige verhaal kwamen we bij het opruimen van het archief een deftig plakkaat tegen met gekrulde letters, achter glas in een zware lijst verpakt. Deze moet jarenlang in het verenigingslokaal aan de muur hebben gehangen. Twee dingen vallen op: de tekst staat vermeld in de Duitse taal (waarom?) en het is opgezet in rijm. Uit welk jaar dit reglement voor de zangers stamt, is ons een raadsel. Voor de duidelijkheid volgt hier de tekst uitgeschreven van “Des Sängers Mahnung”:

Versaume keine Übungsstund,  
denn dafür gibt es keinen grund.  
Willst du ein rechter Sänger sein,  
so find dich stets beizeiten ein.  
Begrüsse kurz die Sängersbrüder,  
Dann lass auf deinen Platz dich  
nieder.  
Chormeister kann nur einer sein,  
drum lass das Reden ihm allein.  
Wenn's Zeigen kommt, dann zinge  
du,  
sonst aber halt den Mund schön  
zu.  
Willst du den Meister  
wohlgefallen,  
dann must du singen und nicht  
lallen.  
Stier nicht nur stets auf's  
Notenblatt,  
der Taktstock auch Bedeutung hat.  
Drum hoch dein Kopf mein  
Sangesbruder,  
Sonst hält man dich für 'n  
dummes Luder.  
Wenn du des Tabaks Sklave bist,  
Sie zuh dass du dich nie vergisst.  
Um 10 Uhr erst fängt's rauchen  
an,  
bezähme dich, du bist ein Mann.  
Wenn dir dieses alles wohl gelang,  
dann hast du Freude am Gesang.  
Dann wahr dein Mühen nicht um sonst,  
du näherst dich der wahren Kunst.

## Des Sängers Mahnung

**V**ersäume keine Übungsstund' denn  
dafür gibt es keinen Grund. Willst du  
ein rechter Sänger sein, so find' Dich stets  
beizeiten ein. Begrüße kurz die Sangesbrüder,  
dann laß auf Deinen Platz dich nieder.  
Chormeister kann nur einer sein, drum laß  
das Reden ihm allein. Wenn's Zeichen  
kommt, dann singe Du, sonst aber halt den  
Mund schön zu. Willst du dem Meister  
wohlgefallen, dann mußt Du singen und  
nicht lallen. Stier nicht nur stets auf's  
Notenblatt der Taktstock auch Bedeutung  
hat. Drum hoch den Kopf mein Sangesbruder  
sonst hält man Dich für'n dummes Luder.  
Wenn du des Tabaks Sklave bist, sieh zu, daß  
du dich nie vergißt. Um 10 Uhr erst fängt's  
Rauchen an, bezähme dich, Du bist ein Mann.  
Wenn dir dieses alles wohl gelang, dann hast  
Du Freude am Gesang. Dann war dein  
Mühen nicht umsonst, Du näherst dich  
der wahren Kunst.



Mocht u als lezer meer achtergrondinformatie hebben over dit gedicht, wilt u zich dan bij de redactie melden?

## Patroonsfeest met onthulling monument

Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van het Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus zal op zondag 17 september na de Heilige Mis van 11.00u, een monument als ode aan de zangkoren worden onthuld. Het koor wil met dit beeld de lange rijke traditie van koren, met name mannenkoren, een zichtbare erkenning geven. Muziek en zang heeft vele beoefenaars van de zangkunst met elkaar verbonden in vriendschap.



Juist deze verbondenheid wordt in het beeld benadrukt en uitgebeeld door de kunstenaar Bert Schiffelers. In de groenvoorziening van het Kerkplein krijgt het beeld een mooie permanente plek. Vanaf ong. 12.15u zal burgemeester Petra Dassen het beeld onthullen waarna de zegening door deken Nevelstein zal volgen. Voorafgaand aan de onthulling zal stadsdichter Wim Heijmans met een gedicht dit 'bild va verbóngeheet' betekenis geven.

Het koor is trots op deze erkenning en hoopt met dit beeld een ode te brengen aan alle koren en hun rijke traditie, want het is zoals deken Nevelstein in het jubileumboek van het koor schreef: *'wo man singt, da lass dich ruhig nieder, böse Menschen haben keine Lieder'*. In de jubileumsmis zullen we overigens niet zelf zingen, het Marienchor uit Eupen (B) zal de mis opluisteren. Aansluitend zal ons koor met genodigden het Patroonsfeest vieren op een bijzondere locatie, in de Cube van het Discovery-museum.

## RABO ClubSupport 2023

Ook dit jaar nemen we weer deel aan RABO ClubSupport met twee verenigingen: het **Mannenkoor KKM St. Lambertus** en de **Stichting Nevenactiviteiten St. Lambertus**. Indien u lid bent van de Rabobank Zuid-Limburg Oost, kunt u als supporter van onze vereniging uw stem uitbrengen. U mag in deze campagne maximaal drie clubs kiezen, dus dan heeft u nog één stem over voor een andere favoriete club. Vraag ook vrienden en familie om hetzelfde te doen. Elke stem levert immers geld op voor onze verenigings-kas. Als lid ontvangt u een mail van de Rabobank wanneer u kunt stemmen. De stemperiode start op 4 september en duurt t/m 26 september. Laat uw stem niet verloren gaan!



## Wij doen mee met Rabo ClubSupport

Doe je ook mee?

Dat is goed voor jouw club & geweldig voor de samenleving

de coöperatieve **Rabobank**

## Messa Di Gloria

Nu we onze bijdrage bij Maestro Guido achter de rug hebben, kunnen we ons volledig richten op ons volgende huzarenstuk: het met eigen kracht organiseren van het klassieke concert 'Messa Di Gloria' in de eigen Lambertuskerk in Kerkrade Centrum. Voor onze vereniging best wel een monsterproductie als je bedenkt wat daar allemaal bij komt kijken. Zo hebben we de goedkeuring van deken Nevelstein om bij het altaar een apart

podium te laten bouwen. Daarop dient ons hele koor te passen en het vrouwenkoor Vocal Sollys. En het Symfonie-orkest Concertanto zal met zo'n 30 muzikanten ook een flinke plek innemen. Beide koren, de solisten en muzikanten zijn al een tijdje bezig met hun repetities voor dit concert. Ook zijn er al datums geprikt om samen te repeteren, onze dirigent Wim Schepers gaat voor top kwaliteit en dat bereik je alleen door intensief te oefenen. Maar liefst een jaar geleden is Wim al met de eerste stukken begonnen. Met als resultaat dat we de Messa al voor 90% aardig kunnen dromen. Wilt u het met eigen ogen en oren meemaken? Kaartjes zijn te krijgen via de volgende link:

[Messa di Gloria | Het Koninklijk Kerkraads Mannenkoor | 18 nov - PLT](#)



18 november 2023  
20.00 uur  
ST. LAMBERTUSKERK

**MESSA DI GLORIA - P. Mascagni**

KKM St. Lambertus  
Symfonieorkest Concertanto  
Vocal Sollys

Wim Schepers  
dirigent

Pascal Pittie  
tenor

Vincent Kusters  
bas-bariton

## Concertvideo KKM St. Lambertus

Dit keer is een opname uiteraard op zijn plaats van ons optreden bij Maestro Guido, op zaterdag 19 augustus. De amateuropname is gemaakt van helemaal achteraan waardoor je het grote Parkstad Limburg Projectkoor nauwelijks ziet staan, maar je hoort ze des te beter. In deze opname zingen we vierstemmig het lied 'Calon Lan' uit Wales, een Welshe hymne, het betekent 'Hart zo puur'. Verderop in de video komen een aantal koorleden ook nog in beeld tegen het einde van het concert met het meezingen van een Beatles medley.

Link: <https://youtu.be/LA9UZIC45UY>

### De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail [pr@kkm-lambertus.nl](mailto:pr@kkm-lambertus.nl) Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar [w.vanderputten@home.nl](mailto:w.vanderputten@home.nl) Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM